

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №2 пгт. Спирово

Тема:

«Теория «сверхчеловека» Фридриха Ницше»

Работу выполнил:

ученик 9 «а» класса

МОУ СОШ № 2 пгт. Спирово

Барыгина Софья Андреевна

Руководитель:

учитель истории и обществознания

Орлова Ольга Михайловна

пгт. Спирово 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
Глава 1. Фридрих Ницше. Краткая биография. Нигилизм.....	6
Глава 2. Теория “Сверхчеловек”.....	8
Глава 3. Проявление идей Фридриха Ницше в истории. Нацизм.....	12
Глава 4. Аналогии в литературе.....	14
Глава 5. Мнения известных людей о ницшеанстве.....	17
Заключение.....	19
Источники информации и использованная литература.....	21

ВВЕДЕНИЕ

Гуманизм как направление в науке, признающее ценность человека как личности, его права и обязанности перед обществом, когда он в состоянии свободно развиваться, творить и проявлять свои способности, является на сегодняшний день как нельзя актуальным и современным подходом ко многим происходящим в мире событиям.

Ницшеанство - биологическое направление философии жизни. Оно сложилось в начале XX в. на основе взглядов немецкого философа Ф. Ницше. Он изложил их в произведениях «Так говорил Заратустра», «По ту сторону добра и зла», «Сумерки кумиров», «Воля к власти» и др.

Фридрих Ницше является, пожалуй, самым известным, и в то же время неоднозначным и противоречивым философом. Его называют «мучеником познания», «ниспровергателем идолов», а его имя стало эмблемой современной эпохи.

Философия Фридриха Ницше затрагивает множество тем, включая мораль, религию, культуру, власть, личность и другие. В центре его философии находится идея о том, что люди должны развивать свою индивидуальность и превосходить традиционные моральные и культурные ограничения. Он также считал, что люди должны стремиться к власти и господству, а также создавать свой собственный моральный код, основанный на личных ценностях и желаниях.

Ницшеанство - сложный историко-философский феномен. Как известно, оно вливается в общий поток «философии жизни», но не растворяется в нем. Не будучи официальной доктриной, ницшеанство сохранило за собой марку независимой «критической теории». Приверженцы соперничающих философских направлений часто обращаются к Ницше как к третьей стороне, охотно принимая его посредничество в своих теоретических раздорах.

Но главное, чем объясняется неослабевающее внимание к его творчеству и личности, состоит в том, что в нем видят «великого вопрошателя»,

«провидца», «прорицателя», сумевшего «угадать» основные проблемы, над разрешением которых все еще бьется теоретическое мышление.

ПОЧЕМУ ЗАИНТЕРЕСОВАЛАСЬ ТЕМОЙ

На уроке истории при изучении культуры XIX века я выбрала тему по философии. Стоит подметить, что понятие философии в целом меня мало интересовало. Я готовила презентацию о биографии Фридриха Ницше и его трудах. Так уж вышло, что именно после изучения его работ, меня больше всего меня заинтересовала теория о «Сверхчеловеке».

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Понять смысл идеи, который нам хотел передать Фридрих Ницше и донести её максимально доступно. Выявить влияние теории «Сверхчеловека» Фридриха Ницше на общество в целом и на конкретных исторических личностей.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ:

1. Изучить теорию «Сверхчеловека» Фридриха Ницше.
2. Привести примеры высказываний известных людей о ницшеанстве.
3. Изучить применение теории о «Сверхчеловеке» в истории и литературе.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ: Идея «Сверхчеловека»

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ: Особенности концепции «Сверхчеловека», критика идеи и ее проявление в истории.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Работы немецкого философа Фридриха Ницше популярны и актуальны в наше время, они заставляют человека XXI века думать о смысле своей жизни. Современные люди разучились мыслить, перестали задуматься о чём-то большем, чем насущные проблемы каждого дня (Кто я? Зачем я живу? Что останется после меня?). Сегодня происходит большое «одомашнивание» человека. Достаток, сытость, благополучие убивают в человеке желание мыслить и выйти из зоны комфорта. Наслаждение человек получает не от познания истины, а от удовлетворения базовых потребностей.

В своих трудах Ницше затрагивает проблему человека, сосуществование религии и науки, поднимает вопрос о сверхчеловеке как смысле существования.

В учении Ницше, как и в любом серьезном нравственно-философском исследовании, есть много ценного для нашего времени. Прежде всего, это яркая критика мещанства. Никто до и после Ницше с такой прозорливостью не смог предвидеть всю опасность общества маленьких, серых, покорных людей.

Это, кроме того, неприятие социальной системы, построенной либо на безмерном подчинении какой-либо одной идеологии, либо на принципах прагматизма, где обесценено главное – личность, ее индивидуальность и неповторимость. Это идея возвышения человека, преодоление всего мелочного, незначительного для жизни. Многие категории нравственного учения Ницше вошли в философско-этическую науку и в наш обыденный язык: «переоценка ценностей», «Сверхчеловек», то есть «которых слишком много»; «человеческое, слишком человеческое»; мораль «по ту сторону добра и зла». Актуальность данной работы можно рассмотреть с разных точек зрения. С одной стороны, философия Фридриха Ницше будет актуальна не только сейчас, но и в будущем, т. к. агрессия людей всегда была на первом плане. Также можно сказать о его пророчествах и прогнозах, которые сейчас оказываются точны - вплоть до глобализации жизни вокруг.

Глава 1. Личность Фридриха Ницше. Краткая биография. Нигилизм

Фридрих Ницше – не просто философ, но и человек, который изменил мораль своих современников, перевернул представление людей об окружающем мире. О вопросах ницшеанства можно спорить долго, но имя философа осталось в веках. Помимо философских трудов, Ницше известен поэтическими и даже музыкальными произведениями собственного авторства.

Фридрих Ницше родился в 1844 году в Рёккене (недалеко от Лейпцига, провинция Саксония в составе Пруссии) в семье лютеранского пастора Карла Людвига и его жены Франциски Элер. Родители были верующими, поэтому прививали традиции и своим детям. Уже в 10 лет будущий философ начал писать стихи, он даже сочинял музыку.

Свою философскую деятельность мастер начал с публикации небольших статей. Первая книга гениального автора вышла в 1872 году. Труд назывался «Рождение трагедии из духа музыки» и содержал 25 глав. В произведении исследователь пытается понять, что из себя представляет античная трагедия, а в последних главах рассуждает о творчестве Вагнера. Ницше был лично знаком с великим композитором. Два легендарных немецких деятеля даже дружили, пока Вагнер не решил стать христианином, чего Фридрих стерпеть не мог.

В течение всей жизни Фридрих имел плохое здоровье: он страдал головными болями, бессонницей. В тридцать лет мужчина практически ослеп, также у него был очень слабый желудок. Преподавательскую карьеру он закончил к 1879 году, после чего ему назначили пенсию. Молодой пенсионер смог сосредоточиться на создании философских произведений. Однако творческая деятельность Ницше оборвалась в начале 1889 года в связи с помутнением рассудка.

Философ выступал с резкой критикой христианства. Он считал, что фокус внимания в этой реалии сосредоточен не на реальной жизни, а на бытии загробном. Эта тематика всегда волновала автора, он даже напишет о своем видении проблемы книгу. В вопросе религии Ницше выступает нигилистом, напрочь отвергая все многовековые религиозные постулаты.

Нигилизм (от лат. nihil — ничто) — в широком смысле отрицание общепринятых ценностей, идеалов, моральных норм, культуры и т. д. Это философия, ставящая под сомнение (в крайней своей форме абсолютно отрицающая) общепринятые ценности, идеалы, нормы нравственности, культуры. Отрицая сложившиеся на протяжении многих веков устои, Ницше обосновал новый взгляд на человека.

Глава 2. Теория «Сверхчеловека»

Образ сверхчеловека появляется в философии Ницше как своеобразная поэтическая альтернатива традиционным представлениям о человеке, которые сложились в XIX веке.

По задумке Ницше, сверхчеловек должен являться новым типом человека, отвергнувшего все моральные ограничения и являвшегося творцом собственной судьбы и судьбы человечества, а также носителем новых моральных ценностей. Сверхчеловек — это существо, превзошедшее «простого» человека и стремящееся выйти за собственные пределы. Он отвергает типичную религиозную мораль и живёт в соответствии со своим внутренним законом. Однако, согласно словам Ницше, сверхчеловек не является тираном, а его методы — не репрессии. В „лучшем человеке” философ видит мудрую личность с сильнейшей волей, «художника», «благороднейшего интеллектуала». Сверхчеловека от обычного человека, помимо воли, отличает отсутствие страха перед страданием, наказанием и, что самое важное, вечным возвращением. Это отличие, по мнению Фридриха Ницше, создаёт между сверхчеловеком и человеком такую же пропасть в развитии, как и между человеком и обезьяной. Сверхчеловек — это в обязательном порядке носитель собственных моральных ценностей, однако его ценности сводятся к морали господ. Согласно морали господ, могущественная личность может провозглашать лишь силу, свободу, справедливость, инициативу, гармонию тела с духом и саму жизнь своими главными ценностями.

Для Ницше сверхчеловек — это идеал человека, который превосходит обычного человека как мы его знаем. Он не просто более сильный или умный, но имеет свои собственные ценности и идеалы. Сверхчеловек не придерживается традиционных моральных норм и ценностей, которые Ницше считал слабостью и подчинением. Он создает свои собственные ценности и живет в соответствии с ними.

Кроме того, для Фридриха Ницше сверхчеловек обладает силой воли и способностью к самоутверждению. Он не подчиняется внешним обстоятельствам, но сам определяет свою судьбу. Он находит смысл в жизни через свою собственную волю к жизни, вместо того чтобы полагаться на общепринятые ценности и установки.

Для философа сверхчеловек не только создает свои собственные ценности, но и стремится к власти и господству. Он не удовлетворяется просто жизнью по своим собственным правилам, но также стремится к тому, чтобы другие люди подчинялись его воле. Он видит власть и господство как проявление своей силы и высшей формы жизни.

Ницше считал, что это стремление к власти является естественным для человека и происходит из его инстинкта самосохранения. Сверхчеловек, в отличие от обычного человека, признает этот инстинкт и использует его в своих интересах. Но он не просто пользуется властью для личной выгоды, а стремится создать лучшее общество через свою власть и господство. Он видит себя как лидера, который может направлять других людей к более высоким ценностям и идеалам.

Сверхчеловек — это человек, которому удалось преодолеть дробность своего существования, который вернул себе мир и поднял взор над его горизонтом.

В 1881—1882 гг. на Ницше, по его собственному признанию, снизошли два «видения»: сначала мысль о «вечном возвращении», а потом и образ самого Заратустры. Заратустра (Заратуштра, Зороастр, Зардушт) — легендарный основатель персидской религии зороастризма, живший в VII—VI вв. до н.э. Образ пророка, могучего борца «светлых сил» идеально подходил для воплощения ницшеанской идеи «сверхчеловека», хотя Заратустра Ницше не имел к нему никакого отношения.

В зороастризме заметно влияние этико-моральной составляющей. Считается, что человек от природы наделен даэной (совестью), которая позволяет ему различать между добрым и злым. Путь к благоденствию можно

заслужить, творя добрые дела, помогая ближнему, поддерживая нуждающихся. Основным принципом формулируется как «Благие мысли, благие слова, благие деяния».

В зороастризме четко выделяется двойственность учения. В противовес могучему доброму божеству есть злой дух. Человек должен совершить моральный выбор между этими двумя силами, от этого зависит его судьба в царстве вечном.

Сказание о путешествии Заратустры, который все пытался отыскать сверхчеловека, также сделало Фридриха известным.

У Ницше есть теория о развитии человека, где он определяет три стадии, которые человек должен пройти, прежде чем станет полноценной, завершенной личностью - верблюд, лев и ребенок. По его мнению, человек рождается не завершенным. Это всего лишь заготовка, набросок, которому только предстоит стать настоящим человеком.

Сначала любой человек - верблюд. Подобно этому животному, накапливающему в себе воду для долгого путешествия по пустыне, он накапливает в себе знания, которые ему дают родители, общество, школа, религия и разные жизненные ситуации. Верблюд руководствуется основываясь на этих знаниях, верблюд со всем согласен и ничего не ставит под сомнение. Он умеет говорить только "да". Он живет в прошлом. Когда человек устает говорить "да", когда в нем накапливается слишком много "нет", которые он так долго подавлял в себе, верблюд переворачивается вверх ногами и становится львом. Лев все отрицает. Он выпитал в себя все знания и опыт общества и прошлых поколений и понял, что это все должно быть уничтожено, ведь только на этих руинах он сможет построить тот мир, где ему будет хорошо. Лев - революционер, он ни с чем не согласен. Он умеет говорить только "нет". Лев живет в будущем. Когда, разрушив все, лев понимает, что этот путь тоже не привел к счастью, он снова переворачивается и становится ребенком. Ребенок не критичен, он живет ни в прошлом, ни в будущем. Он живет в настоящем. Ему нет надобности разрушать прошлое - он свободен от него. Он

берет опыт, но он не скован правилами. Он создал свою правду и взял на себя ответственность за свою жизнь. Теперь он может творить. Более 90% людей на земле застыли в стадии верблюда. Они беспрекословно выполняют правила, вбитые им в детстве и полностью перенимают модель поведения родителей, учителей. Слишком сложно вырваться из этого круга - очень сложно сказать "нет". Большинство живут в несчастье, накапливая в себе "нет" и задавливая его в себе. Верблюдам очень не нравятся люди перешедшие в стадию льва, потому что те, нарушают привычный и спокойный порядок жизни. Они вызывают сомнение, заставляют думать. Это опасно, это слишком сложно. На протяжении всей истории львов бросали в тюрьмы, казнили, сжигали на кострах. Революционеры, писатели, поэты — это все львы. Но лев тоже несчастен, прибывая в вечной борьбе. Людей, перешедших в стадию ребенка очень мало. Их не видно - они просто выскользывают из оков общества и не живут в нем. Это люди, которые просто строят свое счастье несмотря ни на что, им наплевать на все правила и запреты.

Глава 3. Проявление идей Фридриха Ницше в истории. Нацизм

Сам того не желая, Ницше стал одним из главных философов нацизма. Существует несколько версий о том, как Адольф Гитлер познакомился с работами Фридриха Ницше. По одной из версий, Гитлер познакомился с идеями философа через своего друга, командира Эрнста Рёма, который был заинтересован философией и часто цитировал Ницше. По другой версии, Гитлер узнал о Ницше из книги, которую ему подарила его племянница Гелена Райх. Независимо от способа знакомства, будущий фюрер стал воспринимать некоторые идеи Ницше, такие как сильное личное превосходство, борьбу за власть и веру в сверхчеловека, и использовал их в своей идеологии национал-социализма.

Для укрепления идеологии Третьему рейху не нужны были все произведения Ницше. Фактически основой стала книга «Воля к власти» (1901) — именно на этот труд обратил внимание Адольф Гитлер. Вот только «Волю к власти» Ницше не писал — под этим названием его сестра Элизабет Фёрстер-Ницше издала самостоятельно отредактированные заметки философа. А она поддерживала национал-социалистическую партию.

Основываясь на данной книге и концепции сверхчеловека, фашисты видели себя государством нового мира, населенного сверхлюдьми. А словами Ницше про насилие, агрессию и власть оправдывали расправу «высшей расы» с другими. Сам Гитлер посещал архив Ницше минимум три раза и перенял у Ницше риторический пафос и афористичность. Но за всем этим скрывается полное непонимание философии Ницше. Ницше иногда действительно говорил о «сильной расе», которая должна повелевать другими. Но термин «раса» он использовал в интеллектуально-этическом смысле. Сильная раса — это раса людей с моралью аристократов, которые подчиняются только себе и не имеют внешних авторитетов, как это есть у рабов. Кстати, Ницше в принципе холодно относился к духу пруссачества и очень ценил в себе корни польских шляхтичей. Что, как вы понимаете, не очень подходит для расовой теории.

Основатели фашизма неправильно поняли концепцию сверхчеловека Ницше. Если они видели в нем диктатора и завоевателя, то для Ницше это «мыслитель, художник, благороднейший интеллеktуал». То есть сила сверхчеловека – в созидании, а не разрушении. Сверхчеловек в первую очередь обладает силой самому создавать ценности, не подчиняться внешним авторитетам и действовать согласно своей воли. В фашизме сверхчеловек встроен в общую тоталитарную систему, что делает его зависимым и подчиненным, – это противоречит логике Ницше.

Узнаваемый термин Ницше «сверхчеловек» стал основой «недочеловека» Третьего рейха. Эволюционная лестница, предложенная философом, «животное — человек — сверхчеловек» нашла воплощение в жестокой классификации, где человек был приравнен к животному. Видимо, именно от этого отталкивается Генрих Гиммлер в брошюре *Der Untermensch* («Недочеловек») 1942 года: «Недочеловек — это биологически на первый взгляд полностью идентичное человеку создание природы с руками, ногами, своего рода мозгами, глазами и ртом. Но это совсем иное, ужасное создание. Это лишь подобие человека, с человекоподобными чертами лица, находящееся в духовном отношении гораздо ниже, чем зверь. В душе этих людей царит жестокий хаос диких необузданных страстей, неограниченное стремление к разрушению, примитивная зависть, самая неприкрытая подлость. Одним словом, недочеловек».

Глава 4. Аналогии в литературе

Роман Достоевского «Преступление и наказание» является своеобразной проекцией будущего человечества, если оно не осознает истинных законов, управляющих миром. Подтверждением этой мысли может служить вся история двадцатого века, одного из самых кровавых и жестоких веков. Конечно, жизнь каждого человека — это ценная драгоценность, каждая война имеет жертвы, но число жертв, погибших в объявленных и необъявленных войнах прошлого века, превысила самые смелые прогнозы. Почему так произошло? В первую очередь, из-за того, что в головах людей воцарились несколько идей, одна из самых страшных - идея «сверхчеловека». Родион Раскольников не претендовал на роль «властелина мира», но в его теории «сверхчеловека» предусматривалось разделение человечества на две категории: «обычные», по природе своей консервативны, что «Живут послушные и любят слушать» и «необычные», способны «сказать новое слово», дать «новый закон» и тем самым обречены на нарушение древнего закона, «свято почитается обществом». Самое главное заключается в том, что «необычный» человек имеет право разрешить своей совести перейти через некоторые препятствия, и единственно в том случае, если исполнение его идеи (иногда спасительной, возможно, для всего человечества) того требует. Теория «сверхчеловека» зрела в голове Раскольникова очень долго, о чем свидетельствует напечатанная статья. Статья была, материал был, была теория — не хватало только ее воплощение в реальную жизнь.

По христианской традиции Новым Иерусалимом называли и называют будущее Царство Божие на земле, следовательно, если Раскольников верит в него, то, соответственно, считает себя избранным сказать новое слово, приближает царство любви и справедливости. Так, одна из причин, которые для себя называет убийца, заключалась в том, что старая ростовщица приносит только зло. Она не нужна обществу. Однако сам он может использовать ее деньги для добрых дел, тем самым, искупает грех убийства: «С одной стороны,

глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старуха, никому не нужная и, напротив, неприятное, которая сама не знает, для чего живет. С другой стороны, молодые свежие силы, которые пропадают зря без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто тысяч добрых дел, которые можно решить и поправить на деньги старого. «Эта мысль не оставляла его и после совершения преступления Родион пожертвовал Катерине Ивановне и ее детям все деньги, которые ему прислала мать. Логика проста — это одна из тысячи добрых дел, которыми можно загладить одно маленькое преступление.

Таким образом, Достоевский прозрачно намекает на то, что идеи и действия Раскольникова (лучше сказать, Раскольников) могут стать причиной нового раскола. Неслучайно некоторые комментаторы усматривали в имени и фамилии главного героя своеобразную анаграмму-шифр: «Родион Романович Раскольников» — «раскол семьи Романовых», то есть России, в которой правят Романовы. С точки зрения Порфирия Петровича, идея Раскольникова тянет за собой новую волну крови, революционер наконец может превратиться в тирана. Достигнув власти, «люди», как называет избранных Раскольников, «сами начинают» уничтожать тех, кого считают «материалом», то есть «обычных» людей. Раскольников видит, что эта мысль следователя умная. Достоевский же доказывает, что каждая идея приводит к таким последствиям, если она не имеет в себе любви.

Решаясь на жертву одного человека ради жизни сотен других, герой возносит себя до уровня Бога. Герой не может знать о том, принесёт ли данная жертва пользу другим людям. И это очень точно подмечено в самом романе, где Родион, которого *"якобы"* возбуждали благие намерения, убивает старушку. Но свершились ли эти благие намерения?

Автор говорит о сильной личности, о человеке, который имеет право управлять страной и государством. Говорит о его главной черте и главной христианской добродетели - самопожертвовании. И приводит абсолютно гениальный пример - Софью. Именно этот персонаж и является человеком из

теории Раскольникова. Именно Соня Мармеладова и является сильной личностью, которая в первую очередь, пожертвовала собой!

Ещё один известный пример можно привести в произведении Тургенева «Отцы и дети». Характеристика Тургеневского Базарова вполне соответствует нигилизму Ницше: отрицается всё изношенное, исчерпанное и бессодержательное. Как раз в этом отношении он вполне близок Ницше, изредка попадаются почти прямые совпадения. Во время очередного спора Базарову говорят: «Вы славянофил. Вы последователь Домостроя. Вам бы плетку в руки! – Плетка дело доброе, – заметил Базаров...» Похоже говорит один из персонажей поэмы Ницше: «Ты идешь к женщине? Не забудь плетку!»

Глава 5. Мнения известных людей о ницшеанстве

Поскольку мысль Ницше имела огромное влияние на умы русской интеллигенции, не могли по-своему не отреагировать на образ сверхчеловека и русские философы. Самая яркая реакция последовала от Николая Федорова, который называл Ницше «философом тьмы», а его сверхчеловека – «воплощением умственной пустоты и нравственного бесплодия». Атеистическая позиция Ницше была неприемлема для Федорова как для мыслителя преимущественно религиозного. Другой русский философ Владимир Соловьев был более осторожен в своих выводах. Он указывал на принципиальную двойственность смысла, заложенного в слове «сверхчеловек»:

«Различие между истиною и заблуждением не имеет здесь для себя даже двух отдельных слов. Одно и то же слово совмещает в себе и ложь и правду этой удивительной доктрины. Все дело в том, как мы понимаем, как мы произносим слово «сверхчеловек». Звучит в нем голос ограниченного и пустого притязания или голос глубокого самосознания, открытого для лучших возможностей и предвещающего бесконечную будущность?».

При этом под лучшими возможностями бесконечной будущности Соловьев понимал победу человека над смертью. Сверхчеловек же и есть победитель смерти. Свою точку зрения Соловьев аргументировал так: уже у Гомера смертный человек противопоставлялся бессмертным богам, сиречь слово «смертный» и слово «человек» – синонимы, следовательно, сверхчеловек – это тот, кто преодолевает собственную смертность.

Один из крупнейших писателей Германии Томас Манн полагает, что «пора отказаться от взгляда на философию Ницше как на кучу случайных афоризмов: его философия, не менее, чем философия Шопенгауэра, является стройной системой, развившейся из одного зерна, из одной все собою пронизывающей идеи. Но у Ницше эта исходная, основная идея по всему своему складу, в корне своем – идея эстетическая, и уже по одному тому его видение мира и его

мышление должны прийти в непримиримое противоречие со всяким социализмом. В конце концов, могут быть только два мировосприятия, только две внутренние позиции: эстетическая и нравственная. И если социализм – мировоззрение, строящееся на строжайших нравственных основах, то Ницше – эстет, самый законченный, самый безнадежный эстет, какого знала история культуры...».

Альбер Камю отмечал, что «Ницше, по крайней мере в своем учении о сверхчеловеке, и Маркс в своей теории бесклассового общества оба заменяют потусторонний мир самым отдаленным будущим. Коренное различие между двумя мыслителями заключается в том, что Ницше в ожидании сверхчеловека предлагал сказать «да» тому, что есть, а Маркс – тому, что находится в становлении. Для Маркса природа есть то, что покоряют, чтобы подчинить истории. Для Ницше это то, чему подчиняются, чтобы подчинить историю».

Лауреат Нобелевской премии Бертран Рассел не находит в наследии Ницше ничего положительного. Он указывает, что Ницше «не изобрел никаких новых специальных теорий в онтологии и эпистемологии; наибольшее значение имеет, прежде всего, его этика, а также его острая историческая критика». Рассел считает, что «нельзя отрицать, что Ницше оказал огромное влияние, но не на философов-специалистов, а на людей литературы и искусства. Надо также признать, что его пророчества о будущем до сих пор оказываются более правильными, чем предсказания либералов и социалистов. Если Ницше – просто симптом болезни, то, должно быть, эта болезнь очень широко распространена в современном мире. Тем не менее, в нем много такого, что надо отвергнуть просто как манию величия».

Заключение

Философия Ницше неоднозначна. Она противоречива и провокационна, ее можно развернуть под любым нужным углом, т.к. мысль Ницше не систематична и не выстраивается в одну цельную картину.

Самым вопиющим искажением смысла образа сверхчеловека была расовая трактовка. Идеологи нацистской Германии, говоря об идеале арийской расы, указывали на сверхчеловека Ницше. Однако Ницше был далек от какой бы то ни было евгеники и дарвинизма. Тем более, что сверхчеловек по природе своей мыслился им как апофеоз индивидуальности, а «раса» – это понятие коллективистское.

Фашизм придает словам Ницше смысл, совершенно чуждый этому немецкому философу. Ницше и фашизм противоположны в своих целях и средствах: там, где фашизм строит общество подчинения, Ницше показывает мир свободных духом воинов.

Еще одним аргументом в пользу несоответствия сверхчеловека и породистой особи арийца является прямое указание Ницше на то, что «сверхчеловек придет на место погибшего человечества»; Гитлер же полагал, что уже существует сверхраса, которая является родоначальником человечества.

Теоретически обосновывая идею сверхчеловека, Ницше обращается к истории с тем, чтобы выявить в великих исторических деятелях нечто приближающее их к сверхчеловеку, нечто свидетельствующее о зарождении, возможно даже становлении этого высшего типа человеческой личности. Понятие сверхчеловека становится, таким образом, не только идеей, идеалом, но в какой-то степени также исторической реальностью. В этом смысле Ницше характеризует Наполеона, но не только его. Гениальные музыканты, поэты, художники также являются несомненным приближением к сверхчеловеку, понятие которого тем не менее остаётся недостаточно определённым.

Важно понять, что философию Ницше давно уже изучают в отрыве от своего создателя, беря в качестве контекстуального освещения не биографию автора, а, скажем, исторические обстоятельства эпохи, или социальную инфраструктуру и т.д. Поэтому образ «сверхчеловека» превратился в концепт, который активно исследуют и эксплуатируют различные современные философы. Причем подходов в изучении этого концепта успело наплодиться достаточно. Но общее между ними – это ограниченность взгляда. Сверхчеловека Ницше растащили по кускам и «всяк кулик хвалит свой подход».

Выдающиеся деятели, такие как Александр Македонский, Цезарь, Наполеон – всего лишь прототипы сверхчеловека. Великий Заратустра Ницше – всего лишь его провозвестник. Сверхчеловек – это символ самовысвобождения человека. Ницше, как прекрасный знаток истории, отмечал, что в Античности над людьми царил Рок, в Средние века – христианский Бог, в Новое время – Природа. Сверхчеловек – это человек, достигший качественно иного состояния, а именно – состояния свободы, которое заключается не в отказе от своей природы, а в подчинении ее своей воле.

Источники информации и использованная литература

<https://dmytrovoytko.livejournal.com/309602.html>

<https://levelvan.ru/pcontent/nitzshe-6/nacism>

<https://www.livelib.ru/quote/268057-tak-govoril-zaratustra-fridrih-nitsshe>

<https://knife.media/nietzsche/>

<https://dzen.ru/a/YHKuf8ZO9SF-uYsX>

<https://info-shkola.ru/teoriya-sverxcheloveka-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie/>

<https://picturehistory.livejournal.com/8785603.html>

<https://proza.ru/2016/01/19/2035>

<https://gallerix.ru/news/lit/202205/tak-govoril-zaratustra-fridrixa-nicshe/>

https://briefly.ru/nitcshe/tak_govoril_zaratustra/

https://dzen.ru/a/X_1aNa7vPHgphLgq

<https://proza.ru/2013/09/09/334>

<https://concepture.club/post/5-konceptov-filosofii-nicshe/sverhchelovek-v-filosofii-nicshe>

<https://vikent.ru/enc/5587/>

<https://lektsia.com/1x77d3.html?ysclid=ls7i1jggas600800914>

<https://moluch.ru/archive/232/53608/?ysclid=lsfytnfrmk964023469>

<https://applied-research.ru/ru/article/view?id=4568&ysclid=lsfytc5x5437281356>

<https://magazines.gorky.media/october/2002/11/edinicza-8211-vzdor-edinicza-8211-nol.html>